

Compañía Nacional de Danza

Teatro de la Zarzuela

Del 23 de octubre al 1 de noviembre de 2026

Programa AIÓN

AIÓN se articula como una exploración del tiempo a través del cuerpo.
Un tiempo que no avanza, sino que permanece, se transforma y reaparece.

Arraigado en la técnica clásica, el programa traza un recorrido donde la forma se despliega, se tensiona y se reconfigura. Desde la precisión y el orden de *Paquita*, pasando por la energía y la fisicalidad de *The Second Detail*, hasta la dimensión más íntima y sensorial de *Petite mort*, el movimiento se presenta como un proceso continuo.

Lejos de una lectura lineal, AIÓN propone un espacio donde pasado, presente y futuro coexisten. La danza no desaparece, sino que se transforma, manteniendo viva su esencia en cada cuerpo y en cada gesto.

Un territorio donde la tradición, la ruptura y la trascendencia no se suceden, sino que se superponen. Donde el cuerpo no solo ejecuta, sino que encarna el tiempo.

AIÓN es, así, una experiencia en la que el movimiento no termina, sino que permanece.

PAQUITA – Marius Petipa y Joseph Mazilier (*pas de trois*)

PETITE MORT – Jiří Kylián

Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM
Daniel Capps, director musical

THE SECOND DETAIL - William Forsythe

Duración y descansos: 2 horas

Compañía Nacional de Danza

Orquesta de la Comunidad de Madrid **ORCAM**

Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela

(Paquita y Petite mort)

Fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones. Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el *Ciclo Sinfónico* y *Tiempo de Cámara*, siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios. Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos. En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013- 2021) y Marzena Diakun (2021-2024), Alondra de la Parra es su directora titular y artística desde la temporada 24/25.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Daniel Capps

Director musical

Daniel Capps es un director distinguido que ha realizado importantes contribuciones al mundo de la música clásica y el ballet. Ha logrado considerables reconocimientos y éxitos a través de su trabajo con prestigiosas compañías de ballet y orquestas.

Capps inició su andadura en el mundo de la danza con el Royal Ballet, realizando su debut en la Royal Opera House, Covent Garden en 2008 y a partir de entonces como director invitado habitual. Su trabajo con el Royal Ballet ha obtenido elogios de la crítica y se ha transmitido en todo el mundo, incluido un lanzamiento en DVD del ballet *Croma* de Wayne McGregor.

Capps hizo su debut con el New York City Ballet en octubre de 2011, marcando el comienzo de un viaje extraordinario con esta reconocida compañía de danza. Su talento fue rápidamente reconocido, y después de varias invitaciones posteriores, fue nombrado director residente en marzo de 2012.

También en 2011, Capps hizo su debut con el Ballet Nacional de Canadá, dirigiendo el ballet de Christopher Wheeldon *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* y en los últimos años ha debutado con el Ballet Zürich, The Australian Ballet y la Compañía Nacional de Danza, todo lo cual se ha traducido en múltiples reinvitaciones.

A lo largo de su ilustre carrera, Daniel Capps ha dejado su impronta en el mundo de la música clásica y el ballet, ganándose una reputación por sus excepcionales habilidades de dirección, versatilidad y dedicación a su oficio. Las colaboraciones con instituciones y artistas de renombre han afianzado su estatus como director en el mundo de la música y la danza.

**Compañía Nacional
de Danza**

Compañía Nacional de Danza (CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

ELENCO CND

Retratos elenco CND

Primeras Figuras

Principales

Solistas

Cuerpo de Baile

EQUIPO ARTÍSTICO AL COMPLETO

Logos

INAEM

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es



Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburô Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza.

Fotografías: [Muriel Romero](#)

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es



PAQUITA – Grand pas classique

Coreografía: Marius Petipa y Joseph Mazilier (*pas de trois*)

Puesta en escena (1988): Azari Plisetski, Valentina Savina

Música: Édouard Deldevez (1817-1897), Ludwig Minkus (1826-1917)

Músicas añadidas: Adolphe Adam, Cesare Pugni, Yuli Gerber, Alexei Papkov

Grabación musical: Sofía National Opera Orchestra; director: Boris Spassov

Diseño de iluminación: Juan Carlos Gallardo

Diseño de vestuario: Tania Bakunova

Realización de vestuario: Estudio Tania Bakunova

Duración: 30 minutos

Estreno absoluto por la compañía del Gran Teatro de San Petersburgo en el Teatro Mariinsky, San Petersburgo (Rusia), el 27 de diciembre de 1881.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza (Ballet del Teatro Lírico Nacional) en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 19 de noviembre de 1988.

El argumento original de *Paquita* trata del romance, aparentemente imposible, entre una gitana española y un oficial napoleónico. Aunque la intervención del protagonista masculino deja su huella tanto en su variación como en el paso a dos, *Paquita* es sobre todo un ballet femenino, reflejo del momento estilístico en el que fue creado, y como tal pone especial énfasis en la finura y precisión de las más exigentes figuras clásicas, tanto en las intervenciones de las solistas, como en los movimientos del conjunto que Petipa intercala a lo largo de su coreografía, concediendo al cuerpo de baile un cierto protagonismo, preludio de tendencias posteriores.

Paquita comparte con *Don Quijote* y otras obras anteriores de Petipa el gusto por lo español que el coreógrafo franco-ruso cultivó durante su permanencia en España. Uno de los mayores atractivos de este ballet es la sutileza de la coreografía en la que Petipa prescinde de las danzas de carácter y logra recrear ese espíritu folclórico a través de pequeños detalles. *Paquita* es un ballet que destaca por su elegancia y la gracia que impregnan hasta las más complejas dificultades técnicas. El *Grand pas Classique* se estructura con un pas de trois, cuatro variaciones solistas y un paso a dos que, con el prólogo y la coda, ofrecen un amplio margen de lucimiento a la pareja protagonista y al resto del elenco.

Tráiler Paquita

Fotos en escena

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

Azari Plisetski

Nació en Moscú en el seno de una familia de artistas que ha producido una personalidad destacada en cada generación: su tío Assaf Messerer fue bailarín, profesor y coreógrafo del Bolshoi y más tarde ensayista de ballet y su hermana Plisétskaya fue prima bailarina absoluta rusa de la segunda mitad de siglo XX.

Comenzó sus estudios en la escuela del Bolshoi con su tío y los profesores Nikolai Tarassov y Alexei Varlamov. En 1957 ingresó en la compañía del Bolshoi, participando en las sucesivas giras de ésta por todo el mundo. Seis años más tarde decidió aceptar una invitación del Ballet Nacional de Cuba, donde permaneció 10 años a lo largo de los cuales tuvo la oportunidad de formarse como maestro de baile, repetidor y coreógrafo, además de interpretar con éxito numerosos papeles principales como pareja de Alicia Alonso. También intervino en el montaje de la nueva Escuela del Ballet Nacional de Cuba. De su etapa con esta compañía datan sus primeras coreografías: *Avanzada*, sobre música de A. Alexandrov (1964), *Primer Concierto* (de Prokofiev, creada en 1968) y *Canto vital* (con música de Gustav Mahler), una pieza para cuatro bailarines cuya primera versión fue estrenada en 1973.

En 1973 volvió al Bolshoi, hasta que en 1978 se incorpora al Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que formó parte desde sus inicios hasta su desaparición, y se desarrolló como maestro invitado en estrecho contacto con Béjart, lo que le permitió profundizar sus conocimientos sobre nuevas estéticas, formas y estilos de ballet con los que ya había comenzado a familiarizarse en Cuba.

En 1981 volvió a la Unión Soviética, donde se incorporó como maestro de baile al Mariinsky de Leningrado. Siempre estuvo interesado en viajar para asimilar nuevas técnicas y acercamientos a la danza. En 1983 y 1984 trabajó en el Ballet de Marsella bajo la dirección de Roland Petit. Más tarde volvió de nuevo a la URSS e ingresó como maestro de baile y coreógrafo en el Teatro Estatal de Ballet de Moscú. Viajó a Alemania para supervisar, junto a Valentina Savina, la puesta en escena del clásico de Petipa *Raymonda* por parte del Ballet de Stuttgart, compañía con la que preparó también una nueva versión de *Canto vital*.

En 1987 se incorporó al Ballet del Teatro Lírico Nacional (nuestra actual Compañía Nacional de Danza) como adjunto a la dirección y maestro de ballet de Maya Plisétskaya. En los tres años que permaneció en el cargo supervisó el montaje de *Las Sílides* y *Raymonda Divertimento*, además de ocuparse de la puesta en escena de *Carmen Suite* y *El Lago de los Cisnes* (segundo acto).

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

Marius Petipa

Marius Petipa (Marsella, 1818-Gurzuf, 1910) es considerado el padre del ballet clásico.

Bailarín, coreógrafo, maestro y director, dedicó al ballet clásico casi seis décadas de su vida, y su legado, tanto creativo como interpretativo, conforma gran parte de la historia de esta disciplina. Comenzó a estudiarla a los siete años, bajo las directrices y aliento de su padre, bailarín, coreógrafo y profesor, con quien debutó a los doce en el Teatro de la Monnaie de Bruselas con la producción *La Dansomanie*. Con dieciséis años ya era primer bailarín del Teatro de Nantes y poco después protagonizó su primera gira por el norte de Estados Unidos, como principal bailarín de numerosos ballets, con la protección de su padre.

Del extenso legado coreográfico de Petipa, hoy vigente en numerosas compañías internacionales, figura *La jolie Bordelaise*, como el inicio de su vasta trayectoria, *Don Quixote* (1868), *La Bayadère* (1877), *Cinderella* (1893), *El lago de los cisnes* (1895), *Raymonda* (1898) y el que fue su último ballet, *The magic mirror* (1903). Todas ellas son reflejo de un personal estilo en el que el romanticismo de la escuela francesa convivía con el virtuosismo italiano.

Por España pasó en 1845 para trabajar en el Teatro del Circo de Madrid, estudiar danza española (de la que era un gran apasionado) y crear algunas de sus más representativas coreografías: *Carmen y su torero* y *Paquita*, entre ellas. Dos años después, se marcharía a Rusia, donde produjo la mayor parte de su creación dancística con gran influencia de la cultura y tradiciones hispanas. En 1847 se produjo su debut como primer bailarín en San Petersburgo. No sería hasta 1862 que obtendría su primer reconocimiento como coreógrafo con *La hija del faraón*, a partir del cual comenzaría su desempeño como máxima autoridad de danza en el Teatro Imperial y su extenso transito creativo. Unos 55 ballets y la dirección del Ballet Imperial en 1869, forman parte de la última trayectoria profesional de Marius Petipa.

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es



PETITE MORT

Coreografía: Jirí Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano en La mayor (KV 488), *Adagio*

Concierto para piano en Do mayor (KV 467), *Andante*

Diseño de escenografía: Jirí Kylián

Diseño de vestuario: Joke Visser

Diseño de iluminación: Jirí Kylián (concepto), Joop Caboort (realización)

Duración: 14 minutos 20 segundos

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater I en el Festival de Salzburgo, Austria, el 23 de agosto de 1991.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (España), el 16 de noviembre de 1995.

Jirí Kylián creó este ballet especialmente para el Festival de Salzburgo con motivo del segundo centenario de la muerte de Mozart. Para esta obra eligió los movimientos lentos de dos de los conciertos para piano más bellos y populares de Mozart. “Esta elección deliberada no debe interpretarse como una provocación o una falta de consideración, sino como mi manera de reconocer el hecho de que vivo y trabajo en un mundo donde nada es sagrado, donde la brutalidad y la arbitrariedad forman parte de la vida cotidiana. La obra pretende evocar la imagen de dos torsos antiguos, con las cabezas y las extremidades amputadas —testimonio de una mutilación deliberada, sin que ello pueda destruir la belleza que refleja la fuerza espiritual de su creador.”

La coreografía reúne a seis hombres, seis mujeres y seis floretes. Los floretes cumplen la función de auténticos compañeros de danza y, en ocasiones, parecen más indómitos y obstinados que un compañero de carne y hueso. Su presencia visualiza un simbolismo que tiene mayor peso que una narrativa lineal. La agresividad, la sexualidad, la energía, el silencio, el sinsentido cultivado y la vulnerabilidad desempeñan un papel fundamental en la obra.

Petite mort, que literalmente significa «pequeña muerte», es una expresión utilizada en francés y en árabe como una metáfora del orgasmo.

Fotos en escena

Tráiler vídeo escena en Youtube

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Jirí Kylián

Jirí Kylián (Checoslovaquia, 1947) inició su formación en la danza a los nueve años en la Escuela del Ballet Nacional de Praga. En 1967 dejó Praga tras obtener una beca para estudiar en la Royal Ballet School de Londres. Posteriormente, ingresó en el Ballet de Stuttgart, dirigido por John Cranko.

En 1975, Kylián fue nombrado director artístico del Nederlands Dans Theater (NDT), con sede en La Haya (Países Bajos). En 1978 situó a la compañía en el panorama internacional con *Sinfonietta*. Ese mismo año fundó el Nederlands Dans Theater 2 (NDT 2), concebido como una plataforma para la formación y el desarrollo de jóvenes bailarines. En 1991 creó el Nederlands Dans Theater 3 (NDT 3), integrado por bailarines mayores de cuarenta años y concebido para acompañarlos artísticamente «hasta la muerte». Esta estructura de tres compañías fue única en el mundo de la danza.

En 1999, tras un período extraordinariamente prolífico en el que creó cerca de un centenar de ballets, Kylián cedió la dirección artística de la compañía. No obstante, continuó vinculado al NDT como coreógrafo residente hasta diciembre de 2009.

En los últimos quince años ha dirigido cuatro películas: las premiadas *Car-Men* (2006) y *Between Entrance and Exit* (2013), ambas codirigidas con Boris Paval Conen, seguidas de *Schwarzfahrer* (2014) y *Scalamare* (2017). Asimismo, ha creado diversas instalaciones artísticas, entre ellas *Free Fall*, *Moving Still* y *Enso*.

A lo largo de su carrera, Kylián ha recibido numerosos reconocimientos internacionales. Entre ellos destacan el título de Oficial de la Orden de Orange en los Países Bajos y el Doctorado Honoris Causa por la Juilliard School de Nueva York. En 2008 fue distinguido con una de las más altas condecoraciones de la Casa Real neerlandesa, la Medalla de la Orden de las Artes y las Ciencias de la Casa de Orange, entregada por Su Majestad la reina Beatriz de los Países Bajos.

En 2019 fue elegido miembro de la Académie des Beaux-Arts de París. Este prestigioso reconocimiento vino acompañado de la creación de una nueva sección dedicada específicamente a la Coreografía en los estatutos de la institución.

En los últimos años, Jirí Kylián ha continuado recibiendo un amplio reconocimiento internacional y desarrollando su mirada artística más allá de la creación coreográfica. En 2024 recibió la Orden del León Blanco, máxima distinción de la República Checa por su contribución a la cultura y las artes, y presentó en Praga *Moving Still*, un proyecto multidisciplinar que reúne danza, escultura, cine y fotografía. En 2025, la Ópera de Oslo le dedicó *Wings of Time – Kylián Festival*, una gran celebración de su trayectoria y legado. En 2026, sus obras continúan presentes en los escenarios internacionales, reafirmando la vigencia y la influencia de su lenguaje coreográfico.

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) fue uno de los compositores más importantes y admirados de la historia de la música. Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo. Desde muy pequeño demostró un talento extraordinario para la música. Con apenas cinco años ya componía pequeñas obras y tocaba el piano y el violín con una habilidad que sorprendía a todos. Su padre, Leopold Mozart, también músico y profesor, reconoció el enorme potencial de su hijo y dedicó gran parte de su vida a impulsar su formación y su carrera.

Durante su infancia, Mozart realizó numerosos viajes por las principales cortes europeas junto a su familia. En estos recorridos ofreció conciertos ante reyes, emperadores y nobles, quienes quedaron impresionados por su capacidad para interpretar, improvisar y componer. Estos viajes le permitieron conocer diferentes estilos musicales y enriquecieron enormemente su formación artística.

A lo largo de su vida, Mozart escribió más de seiscientas obras que abarcan prácticamente todos los géneros de su época: sinfonías, conciertos, sonatas, música de cámara, misas y óperas. Entre sus composiciones más conocidas destacan *La flauta mágica*, *Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni* y *Réquiem*, una obra que quedó inacabada debido a su muerte.

En 1781 se estableció en Viena, donde desarrolló gran parte de su carrera como compositor y pianista independiente. Aunque alcanzó un gran prestigio, también sufrió dificultades económicas y problemas de salud. Falleció el 5 de diciembre de 1791, con solo 35 años, dejando una obra inmensa que ha influido profundamente en la música clásica. Hoy en día, Mozart es considerado un símbolo del genio creativo. Su música destaca por su belleza, equilibrio, emoción y perfección técnica, y continúa interpretándose en todo el mundo más de dos siglos después de su muerte.

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es



THE SECOND DETAIL

Coreografía: William Forsythe

Música: Thom Willems

Diseño de escenografía, iluminación: William Forsythe

Diseño de vestuario: Yumiko Takeshima e Issey Miyake (vestido blanco)

Puesta en escena: Stefanie Arndt, Amy Raymond

Realización de vestuario: Iñaki Cobos

Duración: 22 minutos

Estreno absoluto por el Ballet Nacional de Canadá en O’Keeffe Centre (actual Meridian Hall), Toronto (Canadá), el 20 de febrero de 1991.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en Teatros del Canal, Madrid (España), el 12 de marzo de 2026.

A lo largo de su carrera creativa, William Forsythe ha reafirmado constantemente sus credenciales como maestro del montaje inesperado y ha desarrollado un estilo propio sumamente original. *The Second Detail* es puro Forsythe: poco convencional, complejo, lúdico y muy físico. Con su impresionante técnica y su amor por el movimiento puro, esta pieza permite al público relajarse y abrazar la evidente alegría de los bailarines. El deleite desenfrenado es bienvenido en el contexto de esta obra poderosa y cargada de energía, en la que se celebra al máximo el potencial del cuerpo balletístico.

Vídeo *The Second Detail*

Fotos *The Second Detail*

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

William Forsythe

William Forsythe (1949) lleva más de 50 años trabajando en el campo de la coreografía. Su obra es reconocida por reorientar la práctica del ballet, alejándola de su identificación con el repertorio clásico y convirtiéndola en una forma de arte dinámico del siglo XXI. Forsythe bailó con el Joffrey Ballet y más tarde con el Stuttgart Ballet, donde fue nombrado coreógrafo residente en 1976. En 1984, comenzó un periodo de 20 años como director del Ballet Frankfurt, tras lo cual fundó y dirigió The Forsythe Company hasta 2015. El profundo interés de Forsythe por los principios fundamentales de la organización de la coreografía le ha llevado a producir una amplia gama de proyectos, entre los que se incluyen instalaciones, vídeos y la creación de un conocimiento basado en el desarrollo web. Su trabajo para el escenario forma parte del repertorio de las compañías de danza más destacadas y sus instalaciones han sido presentadas internacionalmente en museos y exposiciones. Forsythe ha recibido numerosos premios, entre los que se incluyen el León de Oro de la Bienal de Venecia y el Premio del Teatro Alemán Der FAUST, ambos por su trayectoria profesional. En noviembre de 2024, fue galardonado con el Premio Kyoto.

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Thom Willems

El compositor neerlandés Thom Willems (1955, Arnhem) ha colaborado con el coreógrafo William Forsythe en más de 60 partituras para ballet. Estudió en el Conservatorio Real de La Haya: composición con Louis Andriessen y música electrónica con Jan Boerman y Dick Raaijmakers. Willems comenzó a trabajar con Forsythe cuando este fue nombrado director del ballet de la Ópera de Frankfurt en 1984. Sus partituras se caracterizan por paisajes sonoros sutiles, ritmos insistentes y sonoridades urbanas, formando una parte intrínseca de la arquitectura de los ballets.

En 1987, Willems alcanzó el éxito internacional con *In the Middle, Somewhat Elevated*, encargada por Rudolf Nureyev para el Ballet de la Ópera de París, con bailarines entre los que se encontraba la entonces emergente estrella Sylvie Guillem. Su música, en relación con el trabajo de William Forsythe, forma parte del repertorio de prácticamente todas las principales compañías de ballet del mundo, incluyendo el New York City Ballet, el Ballet Nacional de los Países Bajos, el San Francisco Ballet, el Ballet Nacional de Canadá, el Ballet de la Ópera de París, el Corpo di Ballo del Teatro alla Scala de Milán, el Semperoper Ballett de Dresde, el Nederlands Dans Theater y el English National Ballet, entre muchas otras: en total, 68 compañías en 26 países.

In the Middle, Somewhat Elevated constituye el acto central del ballet de noche completa *Impressing the Czar* (1988), y otras colaboraciones con William Forsythe incluyen *The Second Detail* (1991), *Limb's Theorem* (1990), *Herman Schmerman* (1992), *Of Any If And* (1995), *Pas./Parts* (1999) y *One flat thing, Reproduced* (2000). Willems también ha compuesto partituras para ballet para otros coreógrafos, entre ellos Daniel Ezralow, Daniel Larrieu y Kristina de Châtel, así como música para televisión, cine e instalaciones artísticas.

El cortometraje *Solo* de William Forsythe, con música de Willems, fue presentado en la Bienal Whitney de 1997. La música de Willems también ha sido utilizada por diseñadores de moda como Issey Miyake y Gianni Versace, y fue interpretada durante la inauguración de la Tate Modern en Londres (2000). En 2007, Willems participó en el centro de investigación de diseño 21_21 Design Sight en Tokio, del arquitecto Tadao Ando, y en 2008 en la instalación *The Morning Line* de Matthew Ritchie para la fundación Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

**Compañía Nacional
de Danza**



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Organigrama CND

Directora: Muriel Romero

Director adjunto: Tomás Bautista

Asistente a la dirección artística: Ana Catalina Román

Directora de producción: Cristina Redondo

Director técnico: Marc Bartoló

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi

Principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina

Solistas: Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano Martín, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Hamin Park, YaeGee Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Irene Ureña, Javier Serrano (Bailarín de carácter)

Cuerpo de baile: Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Eva Pérez (bailarina de carácter), Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Francesca Sari, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Coordinación artística: Marina Jiménez

Maestras repetidoras: Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira

Pianistas: Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios

Fisioterapeutas: Sara Álvarez Harris, Guadalupe Martín, Mónica Fraile Sánchez-Migallón

Gyrotonic ©: Eva Pérez

Gerencia: María Antonia del Cerro, Pilar García, Guillermo Peñalver, Adela Reifarth, María Ríos

Producción: Rosa González, Javier Serrano, Marta Llorente (becaria FORMARTE)

Área Socioeducativa: Aída Pérez (Coordinadora), Blanca Reche (Comunicación)

Regiduría: José Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Begonia Hernando, Francisco Padilla

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Inmaculada García, Francisco Manuel Murillo, José Manuel Román

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Guillermo Sanz, Juan Antonio Fontán

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado

Utilería: Laura Ferrón

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Seguridad: Julián Rubio

Limpieza: Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es